

CECILIA SALAS

NO

JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2009. AÑO 16. N°**929**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

PASTILLA BASE

Las Pastillas del Abuelo, la banda que más creció en los últimos tiempos, prepara un recital en Ferro para presentar **Crisis.***, donde espera convocar a una multitud. De los graffitis al peer to peer.



DEF CON DOS SOBRE LA BURBUJA FINANCIERA

"TODOS QUISIERON GASTAR MAS DE LO QUE TENIAN"

ESTOS ESPAÑOLES AGITADORES DEL RAPCORE REMUEVEN LAS AGUAS DE LA CRISIS. SU ULTIMO DISCO SE LLAMA **HIPOTECATE TU** PARA ENFRENTARSE, DICEN, A LA ESTUPIDEZ HUMANA.

POR MARIO YANNOULAS

Nada mejor que el caos para que una banda contestataria sienta que tiene razón. "La máxima que nos invitó a formar el grupo hace veinte años fue el planteamiento de lucha contra la estupidez humana." Si su motor es ése, bien. Si hay crisis financiera en el Norte, mucho mejor. Si un registro en vivo se titula **Seis dementes contra el mundo**, todo controlado. Y si el último disco de esa banda se llama **Hipotécate tú**, el círculo cierra. El caos sigue su rutina, y los españoles rapcore de Def Con Dos van a tratar de agitarla cuando se presenten por segunda vez en Buenos Aires, tras un debut porteño de apenas... veinte minutos, cuando anclaron en la Argentina en 1998 de la mano de A.N.I.M.A.L. y la presentación de **Poder latino**. "Fue estupendamente bien hasta que por misterio se fue la luz, y todo acabó. Esos minutos fueron fenomenales, la gente estaba entregadísima, pero nos quedó un sabor agridulce", otorga César Strawberry, uno de los tres cantantes y principal mentor del grupo.

Todo comenzó en los tempranos '90, cuando en los Estados Unidos Rage Against The Machine y Body Count empezaban a hacer su camino. Al mismo tiempo, Def Con Dos brotaba del suelo ibérico, basado en la acción descontracturante que referentes como Run DMC, Beastie Boys y Public Enemy habían practicado en los '80. El rap y el rock podían unir sus armas. "El rap metal nos ofrecía un abanico muy amplio de estilos, podíamos ir del hip-hop al heavy, al punk, o al hardcore. Uno se hace viejo y a veces peca de decir que lo mejor fue en su época, pero hoy, a nivel de explosión de estilos, está todo más dormido. Hay grupos como Slipknot o



Rammstein que sí marcan una personalidad, pero la idea de acomodarse socialmente ha desembocado en la crisis que vivimos, en la que todos quisieron gastar más de lo que tenían. A nivel de ideas y propuestas musicales, eso ha afectado bastante. Me gustaría que cuando se salga de esta crisis se comprenda que no es mejor persona la que más compra sino la que más piensa, más crea, más quiere interpretar el mundo de un modo personal y no como te lo dan interpretado libros como la Biblia, el Corán, o hasta *Mein Kampf*. Hay que crear nuevas ideologías y no necesariamente populistas sino algo más inteligente", se balancea el MC pesado.

El reconocimiento definitivo para el sexteto llegó en 1993, cuando su tema *Acción mutante* musicalizó el primer largo homónimo de Alex de la Iglesia, en el que una tropilla de autodefinidos minusválidos ejercía terrorismo contra los vicios estéticos del posmodernismo. Esa podría ser una de las formas que César parece encontrar con eso de la "estupidez humana". "Al comportamiento absurdo de los seres humanos en su práctica social y política no se les encuentra otra explicación que ésa: somos imbéciles. Algo ha fallado desde la humanización del Homo sapiens, porque evidentemente el humano es un animal enfermo. Def Con Dos habla de eso, de que somos los mayores depredadores materiales y morales de culturas ajenas, de ideas de otros."

–La canción *Cuando apaguen Internet* es una crítica al uso de las redes sociales. ¿Están definitivamente en contra?

–Como herramienta, Internet es estupenda y tiene incalculable valor. Estoy enganchado, soy jugador on line y no me quedo a gusto si no me tomo un café todos los días leyendo varios periódicos. El costado que destacamos es el de esa "subhumanización" de la vida social, que no es más que una herramienta de control. En un principio se vendía como una parcela de libertad, y hoy creo que cualquier tecla que pulses está siendo controlada por varias agencias de espionaje mundial para ver qué tipo de persona eres y cómo te comportas. Lo peor es que, a través de redes sociales como Facebook, Twitter o Hi5, tú mismo prestas voluntariamente toda la información, y hay gente que pone sus datos, sus fotos. Es un *Gran Hermano* tipo Wikipedia, donde cada uno aporta su propia información para que lo tengan controlado y bien cogido de los huevos.

** Def Con Dos se presenta este domingo en el Club Ciudad de Buenos Aires, Av. del Libertador 7501, en el Día 3 del Pepsi Music, junto a Faith No More, Die Toten Hosen y Carajo, entre otros.*

THE TING TINGS SOBRE LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA

"LA MAYORIA ES ABSOLUTAMENTE IDIOTA"

LO BUENO DE VIVIR EN EL PRIMER MUNDO ES QUE UN DIA ESCRIBIS UNA CANCION QUE SE LLAMA *THAT'S NOT MY NAME* ("ESE NO ES MI NOMBRE") Y DE PRONTO LLEGA AL NUMERO 1 DEL CHART INGLES Y YA TENES LA GIRA MUNDIAL ASEGURADA.

POR ROQUE CASCIERO

Cuando uno está de gira *non stop*, un día libre puede ser la panacea. Algo así le sucede a Katie White, mitad de los británicos The Ting Tings, cuando habla desde Boston con el **NO**. "Llegó un punto en el que estuvimos absolutamente exhaustos, pensamos que nunca íbamos a poder hacer más shows", se ríe. "Así que paramos y nos fuimos a Berlín, y nos metimos en un estudio para grabar nuestro segundo álbum. Allí las cosas mejoraron y ahora me siento muy bien." En la historia de la rubia Katie y su compañero Jules De Marino todo cambió casi de la noche a la mañana cuando la canción *That's not my Name* viajó directo al número 1 del chart inglés (más tarde, el disco debut **We Started Nothing** también llegó a la cima). Hasta ese momento eran un proyecto casero, casi un *spin off* de una banda muy Portishead llamada Dear Eskiimo, que había sido despedi-



da por Mercury Records sin haber llegado al disco. Y entonces llegó esa queja hecha canción, que se convirtió en un hitazo movilizador, lo mismo que *Shut Up and Let me Go* (que, bajo la forma de canción de desamor, le dice adiós a su antiguo sello). Pero la rubia vocalista y guitarrista dice que todavía no se cansó de cantar esos temas en vivo. "De lo que sí nos hartamos es de los viajes y de tantas entrevistas. ¡No te ofendas!", pide entre risas. "Ahora estamos bien, pero llegamos a un punto en el que estábamos podridos de no tener un minuto libre y de que nos preguntaran todo el tiempo de dónde habíamos sacado el nombre de la banda."

–¿Viste el documental *Meeting People is Easy* sobre Radiohead? Todos los periodistas japoneses les preguntan lo mismo...

–Sí, pero pensás que al menos hay gente a la que le importás... Es una situación extraña, porque además llegás con *jetlag* y no pensás claramente; entonces, para no sentir que decís siempre lo mismo, empezás a mentir para sentirte más interesante (*risas*).

–Mencionaste que ya empezaron a trabajar en el segundo disco. ¿Ya tienen el material?

–Sí, tenemos canciones. Escribimos durante la gira, pero no eran canciones terminadas. Más bien eran ideas, guías, frases. Teníamos que trabajarlas y eso hicimos en Berlín durante dos semanas: desempacamos, nos acomodamos y nos pusimos a escribir. Fue tan agradable volver a componer con un teclado... Eso es prácticamente imposible cuando estás de gira. También aparecieron canciones flamantes, cosa que nos encantó. Pensé que podríamos tener un bloqueo o algo así después de un año y medio sin componer, pero todo salió muy fácil.

–¿Podrán mantener la frescura del debut?

–No tengo idea, pero supongo que sí, porque seguimos siendo nosotros dos. No es que en el primer disco trabajamos con un productor y en éste con otro, hacemos todo nosotros. Todavía no sé si será fresco u oscuro, supongo que haremos lo que cada canción necesite. No podemos ponernos a componer pensando: "Uh, esto suena a The Ting Tings, va a ser un hit". Sería muy raro tratar de ponernos en la misma situación en la que hicimos nuestro primer disco, el sonido tiene que salir de modo natural.

–¿Sienten presión externa para repetir el suceso?

–Eh, sí, algo así sucede. Pero ambos estuvimos en otras bandas antes, nos contrataron compañías que después nos despidieron sin publicarnos un disco, así que ya sabemos que todo eso es pura mierda. Nosotros no grabamos el primer disco para tratar de impresionar a la gente, por eso le pusimos de título **We Started Nothing**: simplemente escribimos canciones que nos gustaban.

–Un par de canciones de We Started Nothing **son respuestas enojadas a gente de la industria discográfica. ¿Cambió ese punto de vista con el éxito?**

–¡No! Creo que la mayoría es absolutamente idiota, falta de sinceridad y llena de mierda. Antes de The Ting Tings trabajamos con gente horrible a la que realmente no le interesaba la música en absoluto, no sé por qué razón estaban en esto. Pero esta vez tuvimos suerte de encontrar unas pocas personas que realmente aman la música, desde el que nos contrató hasta nuestro management. Todavía somos escépticos y tenemos la piel curtida, pero los vemos trabajar con tanta pasión que pensamos que hay que tener alrededor personas así. Encontramos buena gente en la industria musical, créase o no (*risas*).

** The Ting Tings se presentará el domingo 8 de noviembre a las 17.50 en el Escenario Claro.*

ENTREVISTA A GILBERTO CEREZO, CANTANTE DE KINKY

QUE PAREZCA UN ACCIDENTE

AUNQUE HAN RECORRIDO UN LARGO CAMINO, TODAVIA NO PUEDEN SUBIRSE AL PODIO DE LOS ARTISTAS MEXICANOS CONSAGRADOS EN LA ARGENTINA. TAL VEZ SEA EL MOMENTO CON LA SALIDA DE SU FLAMANTE **BARRACUDA** Y SU SHOW EN EL PEPSI.

POR DANIEL JIMENEZ

Monterrey, capital del estado de Nuevo León, es la tercera ciudad en importancia de México. Entre sus caprichosas formaciones montañosas, su prominente desarrollo industrial y su espíritu cosmopolita, respira una escena artística que se cría en happenings, fiestas electrónicas y galerías de arte. En ese contexto y una década atrás, Gilberto Cerezo, César Pliego, Omar Góngora, Carlos Chairez y Ulises Lozano formaron el grupo en la que media ciudad quería estar: sofisticado, moderno, arty, bailable, inteligente y rítmicamente intenso.

Desde su debut hasta aquí, Kinky ha recorrido un largo camino que, sin embargo, no lo ubica aún en el podio de los artistas mexicanos ya adoptados por el público argentino como Café Tacvba y Molotov. Aunque esto, como la música de Kinky, es casi un accidente: desde su primer y caótico show en Voodoo en 2003 junto a Los Tetas hasta su presentación de mañana en el Pepsi Music, el quinteto de Monterrey ya tocó una decena de veces en el país, incluyendo una épica actuación bajo la lluvia en la edición 2008 del Cosquín Rock. En esta ocasión no habrá doblete en Niceto o toque trasnochado en el Roxy. Terminado el concierto en el Club Ciudad la banda vuela de regreso a México y en unas horas estará nuevamente sobre el escenario, pero en Querétaro.

"En esta oportunidad no tendremos tiempo de salir a caminar o dar un nuevo show, porque apenitas terminemos en el festival nos pegamos el avión de regreso porque hay que tocar nuevamente.... es que nos gusta tocar mucho", se justifica del otro lado de la línea Gil Cerezo, cantante de Kinky.

Y no falta a la verdad. Este año los regiomontanos no pararon: participaron de festivales en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, donde recientemente prendieron fuego el festi colombiano Rock al Parque, uno de los más importantes de la América sudaca.

"Nos encanta estar de gira. Yo diría que más que una banda somos 'una banda que toca en vivo'. Y así fue desde el principio. En Kinky la dinámica de la composición está muy enfocada el vivo, porque es algo que nos muestra como somos. Estamos todo el año de gira, no nos detenemos nunca. Siempre estamos tratando de cerrar el mejor teatro o hacer la mejor fecha. Esa es nuestra carta de presentación: el escenario."

El desafío actual de Kinky se llama **Barracuda**, sucesor del exitoso **Reina** (2006) y motor principal del último año de trabajo de los mexicanos. Alejado de las raíces folklóricas desarrolladas en **Kinky** (2001) y **Atlas** (2003) y más orientado a la pista de baile, **Barracuda** es una invitación al beat desprejuiciado sobre un esqueleto de canción mínima y seductora; una fiesta up tempo con chicas bailando al borde de la piscina y chicos cool de movimientos rígidos. ¿Se puede considerar música electrónica a un combinado de voz, bajo, batería, guitarra, percusión, teclado, trompeta y acordeón que no deja de groovear durante dos horas? A priori, no. Pero cuando todos los elementos caen en la misma nota es probable que nuestros pies ya no dejen de moverse y nuestra mandíbula se mueva de su lugar un par de centímetros sin ayuda química.

"La gran mayoría de las cosas que pasan en Kinky son producto de un accidente", dice Cerezo. "Ahora estamos saliendo a defender este disco con las mismas ganas y, reconozco, un poco más nerviosos. Sé que no es lo mismo cuando ya has editado tres discos, pero la expectativa aumenta y te predispones de otra manera a lo que pase con el disco o lo que se diga de él. Esta vez no tuvimos la presión del reloj y todo tardó un poco más. Ahora que ya lo lanzamos nos queda salir a festejarlo y mostrarlo en todos los conciertos que podamos."

–**¿Estar de gira constantemente modifica la forma de la composición?**

–Sí, cambia mucho. Y depende también de donde estés en ese momento. Por ejemplo, ahora estábamos filmando el video de *Marcha atrás* (segundo corte de **Barracuda**) en un cerro cerca de un bosque, en medio de la naturaleza, de los árboles, del viento, de la noche, de la neblina, del río. Y ahí se te vienen ideas muy distintas. Y ese movimiento para nosotros es muy necesario porque nos sirve para absorber nuevas ideas. Particularmente esa canción tiene una narrativa en reversa, desde el ataúd hasta el esperma, donde jugamos con una cámara que se llama Phantom que convierte todo en momentos mágicos. Ya lo van a ver.

–**Kinky es una banda sofisticada y al mismo tiempo no tiene influencias muy marcadas. ¿Encontrar el estilo también es un accidente?**

–A ver... creo que a partir de una movida, que ayudamos a formar, se creó un movimiento aparte, independiente. Cuando comenzamos había una escena de música electrónica mezclada con folklore mexicano que traían muchos colectivos como Nortec. Nosotros no pertenecíamos a ninguno de ellos porque nos alejamos de sus características y no buscábamos una identidad definida. Y ese espacio nos lo dio la libertad de seguir mutando y acomodarnos a lo que aparezca a través del tiempo. La estética de la banda también se fue generando a lo largo de los años. Salimos de una idea, caminamos sin rumbo y nos encontramos en los escenarios. Así pasamos de festivales donde nos ponían con Buena Vista o con algún mariachi a algo más folklórico, sólo por un criterio geográfico. En Estados Unidos le abrimos el show a Paul Oakenfold en el sector electrónico del festival de Coachella y en otro festival tocábamos después de una banda de rock. Esa falta de definición nos dio una identidad propia.



–**¿Y cómo se maneja la libertad en un grupo con cinco cabezas compositivas?**

–Gran parte de la composición de Kinky se basa en el hecho de explorar, de estar en la búsqueda, no sólo de la melodía sino del sonido y la forma. La nuestra es una música basada en los accidentes, donde una cosa lleva a la otra. No se tiene una meta o idea definida de lo que requiere un tema y se respeta mucho la personalidad de cada uno. Dicen que si no hay una cabeza que dirija todo, no sirve; a nosotros nos ha servido el hecho de tener cinco cabezas, sin que una se quiera comer a las demás: uno aboga por un sonido más electrónico, otro quiere que suene más a rock y otro sugiere algo más folklórico. Todos tenemos una personalidad diferente y es muy notorio: somos distintos y hablamos distinto. Siempre nos preguntan si somos cada uno de una parte distinta de la república y nos causa gracia (*risas*). Componer entre los cinco nos sirve para expandir la cabeza. La mezcla de personalidades, el respeto a la opinión del otro y la apertura de mente es lo que ha generado a Kinky.

Gil asegura que para un músico mexicano que hoy se inicia en el duro oficio del rock el sendero es menos intrincado que en los '80 y los '90, porque "hay una evolución en la producción de música. Se respeta un poco más al músico y se tienen más oportunidades, sin olvidar que sigue siendo difícil enfrentarte a tus papás y decirles que vas a dejar la escuela o te vas a retirar de la universidad para dedicarte a la música. No es fácil. Al comienzo se requiere de una gran inversión, y no sólo de tiempo, también de dinero. Sigue siendo una profesión difícil de tomar y necesaria de mucha pasión para pasar esos momentos de hambre". Y Gil lo sabe. Cuando Kinky comenzaba su primera gira importante al inicio de esta década y se demeaban las canciones de su ópera prima, el cantante se encontraba en la universidad presentando su tesis final. Lo esperaba un título de arquitecto y cientos de planos vírgenes. Como toda historia con final feliz, Cerezo rindió el examen, le dio un apretón de manos al profesor y se subió a una combi con sus compañeros para salir a la ruta y no bajarse hasta hoy.

** Kinky se presentará mañana en el Pepsi Music, Club Ciudad de Buenos Aires. A las 17.35.*

GUIA PEPSI MUSIC

Who is who

POR LUIS PAZ

El Pepsi Music 2009 será un verdadero megamix musical y racial. Y para no perderse entre las comidas típicas, el **NO** ofrece un paseo modelo para resolver el *quién es quién* del festival.

Los Cafres

Barrilete / Hombre simple (2008) es el álbum doble más reciente de la banda de reggae melódico que se formó en el Parque Rivadavia. Su propuesta para el Pepsi Music 2009 será la habitual: una fiesta con globos, muchas velas, un Bonetto y un bagullo de canciones que en los últimos veinte años fueron emblema de la resistencia reggae vernácula.

Sábado 31 a las 20.00 en Escenario Claro

No Te Va Gustar

El camino más largo (2008) es el que eligieron los ocho integrantes de este combo uruguayo de rock, reggae y ska para llegar al festival de la gaseosa. Ofrecerán una réplica a menor escala de sus tres shows de abril en el Luna Park, varios manifiestos que cruzaron el charco y un lugar de reunión para la patria rock & candombera rioplatense.

Sábado 31 a las 21.05 en Escenario Pepsi

Kapanga

Los **Todoterreno** (2009) de los festivales argentinos prometen siempre una fiesta ATP para desencajar caderas y descomprimir caretas. Si de joda se trata, el quinteto de Quilmes es siempre un invitado de honor; y más cuando están por convertirse en estrellas de cine con su próxima película.

Sábado 31 a las 22.40 en Escenario Claro

Faith No More

No será una velada *tranquila como mañana de domingo* la que ofrecerán los californianos autores de *Digging the Grave* y *Ashes to Ashes* sino una compacta rebelión de funk metálico y rock alternativo, derivada del compilatorio que en 2009 publicaron bajo el suntuoso título de **The Very Best Definitive Ultimate Greatest Hits Collection**.

Domingo 1º a las 20.15 en Escenario Pepsi

Divididos

La banda argentina que más tiempo se toma entre álbum y álbum adelantará canciones de su próxima placa (¡al fin!) y, claro, sus perlas más preciadas del período 1989-2004, cuando solían entrar a estudios más seguido. El show será cortito y al pie.

Sábado 7 a las 20.40 en Escenario Pepsi

La Vela Puerca

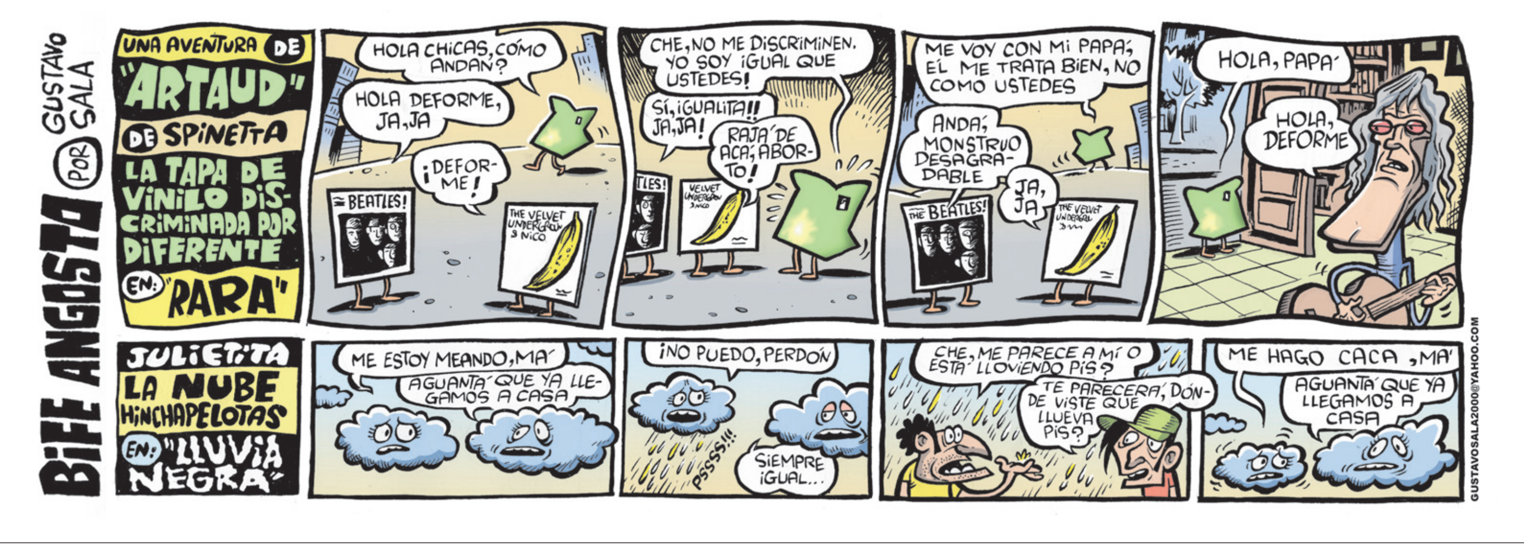
Otra big band uruguaya que pondrá en escena a nueve músicos, lo que de por sí le valdrá tocar para más gente que muchas de las que abrirán escenarios alternativos a las 3 de la tarde. Lo último que sacaron fue **El impulso** (2007), pero tampoco es para quejarse, porque el noneto cumple siempre que pisa las pampas húmedas del rock sudamericanista.

Sábado 7 a las 22.25 en Escenario Claro

Calle 13

Si de fiesta, perreo, blackberries y declaraciones polémicas contra el gobierno puertorriqueño, colombiano, venezolano y argentino se trata, el dúo que forman un Residente y un Visitante (llamado igual que un canal de televisión español) dará fe musical de por qué el reggaetón gusta tanto lejos del Trópico, con las piezas de **Los de atrás vienen conmigo** (2008) desatando baile pendular.

Domingo 8 a las 21.55 en Escenario Pepsi



LAS PASTILLAS DEL ABUELO PRESENTA **CRISIS.***

ROCK **MASTICABLE**

ENCARNAN UN PARADIGMA DE ESTA DECADA: SE HICIERON CONOCIDOS POR LOS GRAFFITIS EN LAS PAREDES A LA VIEJA USANZA, PERO TAMBIEN EN LA WEB DONDE COLGARON POR PRIMERA VEZ *EL SENSEI*, UN HIT ELEGIDO POR EL **NO** COMO UNO DE LOS 100 TEMAS DE LA DECADA. PERO NO SON EL CAPRICHO DE NINGUN PERIODISTA SINO DE SU PROPIA GENTE. EN DICIEMBRE, POR PRIMERA VEZ, VAN A TOCAR SOLOS EN UN ESTADIO ABIERTO QUE BANCA HASTA UNAS 14 MIL PERSONAS, Y EN DOS SEMANAS YA VENDIERON LAS 2 MIL ENTRADAS DE PRE-VENTA. "FERRO VA A SER UNO DE ESOS MOMENTOS MILAGROSOS QUE TIENE LA VIDA", DICEN.

POR MARIO YANNOULAS

–Tiempo presente. El sol baña las veredas de Palermo Algo. Adosado a la puerta de la radio del rock nacional, un ramillete de colegialas uniformadas espera a Piti y compañía, pero parece sorprenderse cuando los ven en carne y hueso. "¡Ay, lo amo!", cholulea una antes de la característica sesión de fotos amateur condenada al fotolog. Tanta naturalidad indica que se trata de un momento más en la prodigiosa vida de Las Pastillas del Abuelo.

Flashback #1. Dos o tres minutos antes del rock nacional y las colegialas, Piti apretaba su auto rojo entre otros dos y bajaba algo mareado. Junto a él desembarcaban su jefe de prensa, el guitarrista Bochi y un cronista. Al cruzar la calle, las dos únicas personas que andaban por ahí les pedían una foto. No se sorprendían, accedían pacientes y con un poco de entusiasmo, como quien juega un juego del que no quiere bajarse, quizá porque sabe que se puede acabar.

Flashback #2. Amanecía junio de 2006 cuando el **NO** decía haber detectado un error en el sistema, al anunciar que una banda local había logrado sostener un buen piso de público sin pagar por rotar en las radios, metrallar con publicidad o ser respaldada por un productora fálica. "Lamentablemente venimos con suerte", era el textual testigo de un incidente algo burlesco, el de un grupo cuyo mayor escollo había sido tener demasiada gente en un show.

Flashback #3. Un par de horas antes, el mismo sol de Palermo también encendía Caballito, donde tres tipos en pechera le probaban penales a un arquero esclavizado. Bien al fondo, nueve cuerpos desparramados sobre las gradas resumidas de la cancha auxiliar de Ferro tienen su charla técnica, pero sin fútbol en la agenda. A tres cuadras de la que fuera su sala de ensayo, los siete músicos (Piti, Bochi, el guitarrista Fernando Vecchio, el tecladista Alejandro Mondelo, el baterista Juan Comas, el bajista Santiago Bogisich y el saxofonista Joel Barbeito) y sus dos managers imaginan *in situ* la ejecución de su último gran propósito. Por primera vez van a mostrarse solos en un estadio abierto –la auxiliar banca hasta 14 mil personas–, y los números ya son favorables: en menos de quince días volaron las 2 mil entradas de pre-venta. "Ferro va a ser uno de esos momentos milagrosos que tiene la vida", titula Piti con la certeza de que hasta ahora las estadísticas jamás les hicieron contraplano: en 2006, entre Colegiales y Flores, llenaron siete veces El Teatro; en agosto de 2007, también en Flores, echaron siete fechas seguidas; en abril de 2008 agotaron el Luna Park, y más tarde brindaron dos veces en el estadio cubierto de Argentinos Juniors. Esa racha y las diferentes giras por las provincias argentinas revelan que su historia es federal.

El tiempo pasó. Algunas riendas se estiraron, y concretar una entrevista con ellos lleva algunos meses más que en aquel 2006. La casa de Piti está recién pintada de blanco. "¡Qué bueno quedó esto!", aplauden Bochi y Fernando. Aunque sus aspectos físicos no cambiaron (excepto por el rapado de Joel), las agujas giraron en muchos otros espacios: más público, más discos, más familia, más dinero, más prensa, más críticas, más horas de ensayo, sala propia, la casa de Piti recién pintada de blanco, un nombre ya instalado, menos tiempo libre y un adiós a sus anteriores trabajos formales.

Con este panorama gaucho, y tres meses antes de que el Norte disparara con el brete financiero, ¿cómo llegan Las Pastillas del Abuelo a llamar **Crisis.*** a su tercer y último disco? "El título lo puso Martín, el iluminador, de acuerdo con el momento que estábamos pasando. Eso da cuenta de lo que es la familia pastillera, en la que todos tenemos lugar porque sentimos por igual", endulza Piti, y Bochi relata: "Fuimos al diccionario y la primera definición que encontramos fue la de proceso de cambio, de crecimiento, algo muy positivo que uno no suele asociar con la palabra". Así, en 2008 fue lanzado el disco cuyas canciones están planteadas como interrogantes del estilo "¿Qué carajo es el amor?", "¿Dónde esconder tantas manos?" o "¿Qué pretendo no saber?".

–¿Cuál era la situación?

Fernando: –Estábamos profesionalizándonos y transformando nuestras vidas en torno de esto. Las rutinas cambiaban mientras dejábamos los laburos porque Las Pastillas ya nos generaban ingresos suficientes. Lo que era un hobby súper divertido seguía existiendo, pero teníamos una nueva obligación, porque ahora si tenemos que ensayar a las ocho es a las ocho, y la gira es la gira. Por otro lado, yo vivía con una mina y me separé, Bochi y Santi tuvieron sus hijos... Cada uno sentía que algo estaba cambiando. Una vez que te encontrás con el disco armado, con el arte y las preguntas, todo parece súper lógico, pero eso llegó cuando nos dimos cuenta de que todos los temas habían sido escritos en medio de ese estado de introspección. A partir de ahí sí, todo se desencadenó facilísimo.

–Una vez decidido el nombre, ¿cómo desarrollaron la idea de la crisis?

Piti: –Una forma de superar las crisis es haciéndose preguntas sobre el momento que uno transita, y en un principio el nombre iba a ser en forma de pregunta. Después vino la idea de que los temas mismos fueran preguntas, porque cada uno era una especie de respuesta.

Fernando: –Definimos los nombres de las canciones una tarde todos reunidos y con un cuaderno. Mirá que somos siete tipos, y a veces ponernos de acuerdo en una pelotudez nos lleva seis reuniones, pero salieron todas esa misma tarde.

–La palabra supone algún obstáculo a superar. ¿Qué se les interponía?

Piti: –Los momentos de crisis se pueden relacionar con la desconfianza frente a un desafío. El juego de llamar así al disco es un intento de que esa falta de confianza se haga... me sale "cotidiana", pero no es la palabra, tratar de desdramatizar, utilizarla. En la reunión que hicimos en la cancha hablamos sobre el doble sentido de las palabras, cuando para la mayor parte de la gente el miedo invoca una sensación de sufrimiento que en realidad no debería paralizarla sino ser un motor, porque la mayoría de los logros de un ser humano es posterior a algún miedo. La idea no es que te olvides de las crisis que te retrotraen a momentos malos sino que también te acuerdes de las que estuvieron buenísimas, minimizar la sensación de fracaso.



Fernando: –Nosotros somos siete, más managers, más prensa, más asistentes, sonidistas. Las Pastillas del Abuelo es un grupo grande de gente que asume desafíos con miedo e incertidumbre, sin la seguridad de no estar cagando más arriba que el culo, pero que siempre va para adelante. Y hay cosas que nos salen bien y otras mal, pero no significa que haya que dejar de hacerlas sino encararlas en forma creativa.

Piti: –Es difícil que hoy la gente pueda entender la palabra desde el punto de vista en el que nosotros la entendimos, cuando la crisis económica no era tal. Si pudieran cerrar los ojos por unos segundos e imaginarse qué era para ellos la palabra antes de esto, ni siquiera habrían podido pensarlo, porque lamentablemente en esta sociedad uno empieza a pensar las cosas cuando salen en los canales importantes. A nosotros nos tocó pensar en el término cuando no era algo vulgar, y lo fuimos a buscar nosotros, no al revés. Después la globalización lo hizo algo más desagradable y conectó a la gente con esa falta de confianza terrible.

–La Argentina es un país acostumbrado a transitar crisis, podría leerse desde ese lado...

Fernando: –Un país que cae en crisis incesantemente no ha aprendido a quedar mejor parado, aunque sea en valores humanos. Nosotros, después del éxito entre comillas, después de cumplir el sueño al que tanta expectativa le pusimos y que tanto miedo nos dio cumplir, nos preguntamos: "¿Qué pasa después de esto?". Había que seguir soñando, realimentar la historia. Ahí entendimos que estábamos pasando por un momento crítico, pero que no estaba todo mal, eran solamente cambios.

Piti: –El económico es sólo un aspecto de la crisis. En este país hay una crisis de principios y, por sobre todo, de amor. Nosotros ponemos el ojo en esa crisis de amor, y no me da vergüenza decir que somos un grupo de pibes que llegan a llorar en las reuniones porque se quieren con el alma.

Bochi: –Nos permitimos querernos mucho y pintar de rosa una situación varonil rockera. Nos damos un abrazo, lloramos, ¿cuál es el problema?

"A partir de ahora, disculpá", se ríe Piti al ver menos fernet en el vaso. Esa inocencia también lo ataca sobre el escenario, donde se permite no disimular la sorpresa de ver a esas miles de personas ajustadas a sus letras y la a música de su grupo. Se ríe de sí mismo, y le cuesta explicar su propia posición en los lienzos del rock local: "¿La última banda graffitera? La verdad es que no lo habíamos pensado", confiesa. Así parece ser. Las Pastillas del Abuelo encarnan un paradigma paradójico de los 2000: se hicieron conocidos por escrachar toda la ciudad con aerosol a la vieja usanza, pero también por las redes p2p y su página web, donde colgaron por primera vez *El Sensei*, un hit-bit sin fonograma que ya no tocan en vivo (aunque fue elegido como uno de los 100 temas de la década por el **NO**); conviven con la era del indie, pero no forman parte del paquete, y lo más importante (para ellos, más aún después del "que la sigan mamando"): no son el capricho de ningún periodista sino de su propia gente: un mestizaje inaudito entre La Renga y Lily Allen. "En cuanto a la escena del rock, cuando nos empezó a ir bien, desarrollarse musicalmente era complicado. Ahora, por otros motivos, es todavía más difícil: cuesta cada vez más tocar, conseguir gente que confíe en lo que hacés, y girar se hace más caro", compara Fernando, pero a Piti no le pidan que cabecee: "No podría hacer un balance de la década, soy muy malo para eso. Imaginate que hace poco empecé a escuchar Seru Giran".

–¿Cómo afrontaron concretamente el "y ahora qué"?

Bochi: –Una de las primeras metas fue encontrar un lugar de ensayo propio, donde poder hacer y deshacer a gusto. Construimos una sala que quedó terminada con ese plus que nos acompañó siempre, porque sabíamos que iba a estar buenísima, pero no sé si sabíamos que iba a estar tan buena.

Fernando: –Es porque lo encaramos para que fuera la mejor sala del mundo y la hicimos todos con las mismas ganas. Para nosotros, es la mejor sala del mundo... la ve Metallica y la compra (*risas*).

Bochi: –¿Vas a tener una sala así para juntarte a tomar mate? Hay que seguir ensayando, sacar temas nuevos, y hasta reversionar temas viejos.

–¿Qué cosas hicieron bien, y cuáles mal?

Fernando: –Lo mejor que podríamos haber hecho es hacernos amigos, porque, ¿qué pasa cuando hay que enfrentar cosas que salen mal? Para la presentación del primer disco supusimos que podíamos arreglarnos solos, y supusimos mal, porque a los pocos temas tuvimos que parar por las doscientas personas con entrada que no podían pasar. Pusimos todo en riesgo: a nuestra gente, lo que veníamos haciendo, la manera de laburar, y nosotros éramos los responsables, no podíamos mirar a nadie. Empezamos a laburar con un manager, y si bien progresamos en muchas cosas, también salieron mal otras. En algún punto el primer disco (**Por colectora**, 2005) tampoco salió bien, terminamos en juicio con la discográfica.

Piti: –Siempre que nos equivocamos fue en el cómo, pero nunca en el qué.

–En lo musical, ¿hacia dónde creen que fueron con Crisis.***?**

Piti: –Desestructuramos un poco las armonías sin dejar de hacer canciones. La limamos un poco más, ya no es exclusivamente estrofa–estribillo-estrofa-estribillo.

Fernando: –El segundo disco (**Las Pastillas del Abuelo**, 2006) es muy rockero. Cuando nos metimos a grabarlo, le mostramos el primero al productor y le dijimos: "Esta es la versión gay de lo que hacemos, fijate qué amariconado suena; queremos la versión de lo que realmente hacemos". Terminó siendo un material más crudo, más distorsionado, con Bochi metíamos seis guitarras por tema y hubo más solos, más rock. En **Crisis.*** estructuramos más los arreglos.

–¿Cómo lo recibió la gente?

Piti: –Hubo críticas, pero después se fueron acostumbrando.

Bochi: –Me parece que ésa fue una percepción nuestra. Este disco es mucho más musical, estábamos muy para adentro y pensamos que no iba a pegar de una. Encima, para nuestra conciencia, la presentación en el Malvinas Argentinas no salió del todo bien, tuvimos muchos problemas técnicos que hicieron que no fuese nuestra mejor ejecución en vivo. Estábamos preparados para escuchar los grillos, pero nos sorprendió que hubiera tanta gente cantando los temas nuevos.

Fernando: –Quisimos dar un paso y alquilar inalámbricos, un escenario, generar una movida grande. Pensamos que era el momento de hacerlo, de ponernos un petardo en el orto y salir disparados desde el cuarto palco de abajo de un asiento... Pero la verdad es que hacer eso es un quilombo. De repente escuchás una trompeta (imita un ruido estridente), se corta todo, el escenario se convierte en un caos, todo el mundo empieza a pifiar, es como una batería de cocina cayendo por las escaleras mientras la gente te mira y piensa: "¿Eso es nuevo, o están drogados?" (*risas*).

Piti: –A veces nos salva la euforia de la gente. En esas situaciones, si no fuera por la convicción de que transmitimos un montón, pensaríamos: "Este recital es una mierda". Por suerte tuvimos revancha con el segundo Malvinas, que fue uno de los mejores.

Fernando: –Ahora que lo pienso, falló la presentación del primer disco, el segundo no lo presentamos nunca, y la del tercero también salió mal. El próximo directamente hay que despedirlo (*risas*).

* Las Pastillas del Abuelo se presentan el sábado 5 de diciembre a las 21 en el estadio auxiliar de Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240.

PITI MILITA EN EL CYBERESPACIO

"Métanse al MySpace, que en breve va a haber un video muy importante sobre la situación de la gente de IMPA que necesita ser escuchada y explica la situación mucho mejor que nosotros, porque lo sufren en carne propia", invita Piti en referencia a la fábrica recuperada por sus trabajadores que actualmente enfrenta tentativas de desalojo: "Les pido que se empapen del tema y no enjuicien a simple vista. Es un ejemplo más, y si te acercás por un video de una banda o lo que sea, es porque de algún modo te llega, así que a hacerse cargo y elegir en qué queremos participar para superar esta crisis económica".

LA PLATA VA Y VIENE

COMPARTEN MOVIDA, GRABACIONES CASERAS Y VIDAS ALGO DESORDENADAS. MIENTRAS QUE ANTOLIN VIENE DEL PALO LITERARIO Y SACO **BUEN FINDE**, UN PEQUEÑO FENOMENO ONLINE; REIMON, EN CAMBIO, CURTE EL UNDER PLATENSE Y EDITO **LA VUELTA AL MUNDO**, UN ALBUM IDEAL PARA ALEGRAR LAS MAÑANAS. **POR JUAN MANUEL STRASSBURGER**

Antolín: "La paso mal cuando toco"

Pese a que recién tiene 26 años, Antolín empezó "tarde" en la música. "Todos mis amigos eran músicos, pero yo no podía tocar. Creo que en el fondo no lo necesitaba. Cuando lo necesité, lo hice", le dice al **NO** con esa mezcla de timidez, voz suave y modos serenos que lo caracterizan. "Sentía que podía hacer un dibujo, pintar un cuadro que me gustase o escribir algo que más o menos me sintiera satisfecho. Pero no una canción. Las que me salían me parecían horribles." El cambio –que demuestra que no siempre *músico se nace*, también *se hace*– ocurrió hace dos años. "Me di cuenta de que varios de los poemas que venía escribiendo, a diferencia de otros, tenían una estructura de canción. Entonces agarré una guitarra y empecé a cantarlos."

El resultado fue **Buen finde**, un EP frágil, hecho de guitarras acústicas (con alguna que otra distorsión) y voces que oscilan entre el susurro y el llamado de atención. Con una entonación que tiene algo del Bochatón de **Cazuela** y cierta afinidad con Carmensandiego, el grupo uruguayo que también adora hacer canciones con temáticas cotidianas y súbitos alaridos de voz. "Tener acceso diario a los músicos de esta ciudad, como el Bicho Bolita, Javi Punga o Reimon, me marcó mucho. Porque vivíamos la música de manera más cercana, más personal. Y cantábamos las cosas que vivíamos juntos."


CECILIA SALAS

El disco de Antolín puede bajarse gratis del sitio de Laptra y se convirtió en el último objeto preciado, el álbum que recomiendan boca en boca quienes están atentos a la Zona Sur y La Plata, y adoran el espíritu barrial y artesanal de bandas como Viva Elástico, Sr. Tomate o 107 Faunos. "Me sorprendió empezar a recibir comentarios o ver letras de mis temas en nicks de msn. También que me invitaran a tocar", dice Antolín con un dejo de timidez, como todavía no creyendo del todo esto de ser *músico* y *componer*.

Y está bien. Quienes lo han visto en vivo, lo saben: Antolín apenas gesticula cuando canta y lo más probable es que transcurra gran parte del show mirando al piso o chequeando la digitación de su guitarra. "La paso mal cuando toco", reconoce. "Sea para un público de diez personas u ochenta. No soy una persona que le gusta exponerse. Siempre tuve perfil bajo", suspira. "Pero –agrega– lo peor sucede cuando termino de tocar y tengo que escuchar los aplausos. En ese momento quiero desaparecer." Y es que lo que pasa sobre el escenario, emociona. Sus canciones –pequeños temas como *No siento nada*, *Asalto comando* o *Vigilante de la oscuridad*– disuelven cualquier timidez del cantautor y terminan imponiéndose a fuerza de letras cotidianas y estribillos que se tararean casi desde la primera vez que se escuchan.

Antolín cuenta que su cabeza dio un vuelco cuando conoció Belleza y Felicidad, la galería-librería que regenteaba la poeta Fernanda Laguna y que fue epicentro de cierta literatura under hace unos años. "Llegué ahí y vi que había un montón de personas como yo que hacían sus propios libros, y que muchos de ellos eran geniales." Ahí tomó contacto con varios hacedores de la poesía de los '90 y con gente como Cecilia Pavón, Daniel Durand y Fabián Casas. "Leerlos cambió mi forma de escribir y mi forma de ver las cosas. No exagero. Pasaba tardes enteras ahí adentro. Y Fernanda fue algo así como una mentora, que me empujaba siempre a los extremos de la escritura, me decía cosas como: 'Si estás mal, hacé algo monstruoso'. Y yo intenté hacerle caso", dictamina.

De aquella experiencia (que resultó en la edición de tres libros propios: *Jabón Federal*, *Quiero destruir algo hermoso* y *Las personas no me quieren lo suficiente*), Antolín conservó un impulso por escribir, que también comparte con sus compañeros de Laptra. De hecho, en los recitales es usual ver a Reno con las ediciones artesanales de sus relatos beatniks a cuestas. Y es probable que para fin de año salgan los primeros volúmenes del sello: sendos libros de Manu de El Mató y Gato de 107 Faunos, apadrinados nada menos que por Fabián Casas.

—En La Plata compartís movida con Reimon, que también tiene una inclinación por las canciones artesanales. Hace poco él sacó La vuelta al mundo**. ¿Qué te pareció?**

–Está muy bueno. Reimon hace cosas increíbles, siempre me gustó. Su disco **O Reimon** fue uno de los primeros que escuché. Me parecía increíble que viviera en la misma ciudad y que pudiera ser su amigo. Tuve la suerte de estar cerca de muchas de sus grabaciones y que me mostrara su evolución. El antes estaba algo inseguro de su voz, pero está claro que tiene una experiencia y un lenguaje propio genial. Su vivo es una clase para mí.

Reimon: "Me tocaba llevarles sandwiches a los artistas"

Alguna vez, cuando se reseñe el impacto durante esta década de las bandas de la Zona Sur y La Plata sobre el resto del circuito indie, habrá que detenerse un largo rato en Reimon, una de las figuras más esquivas de la movida (por su vida caótica y su producción poco difundida), pero sin duda una de las más decisivas. Al menos en cuanto a omnipresencia, productividad y *aura*: "Hago canciones, consigo recitales y ensayo con los chicos. Cuando surge una fecha, vamos y la hacemos. Como un ataque terrorista", le dice al **NO** en una declaración que lo pinta bien en su frescura.

En actividad desde los '90, cuando con su hermano Juan Cruz (hoy director del visitado sitio de descargas Discos Independientes) empezaron a armar bandas, Reimon no sólo ya cuenta con cuatro discos solistas y participó (y participa) de numerosos grupos (los experimentales Hongo, los tecnopop Marikitas) sino que ofició de productor artesanal en varios otros y hasta co-fundó el sello Cloe, antecedente directo de Laptra o Cala Discos, las casas madres de El Mató y normA, respectivamente. "Cloe fue un sello muy anárquico", cuenta. "Más que nada lo hacíamos para que te fueran a ver quince amigos en vez de cinco", dice y ríe con su ocurrencia, aunque tenga claro que la experiencia no sólo significó el puntapié inicial de Sr. Tomate y el Bicho Bolita (hoy con banda propia en Neuquén, de donde es oriundo) sino también un aliciente para muchos de sus pares.

"De esa época, e incluso antes, salieron muchas bandas que hoy están tocando seguido o que lograron un nombre", sostiene Reimon, y recuerda una fecha-fiesta en la casa de Chaume, guitarrista de El Perrodiablo, que fue iniciática para muchos de los que hoy buscan trascender desde el under de La Plata. Aquella vez, todos juntos y en el mismo patio, compartieron fecha Javi Punga y Billordo de Ned Flanders, Edu Tomate con Doma de los Perrodiablo en Klauzen and Rollerz, y hasta el primer recital de Chango de El Mató como bajista de Aneurisma (!), una extinta banda que compartía con Jo Goyeneche (hoy Valentín y los Volcanes). "Me gustaría hacer una carrera solista un poco más ordenada", dice Reimon cuando mira para atrás. "Respetar ciertos estilos, hacer un crossover, ser romántico. Pero no me sale. Mi abuela era anarquista y me inculcó un poco eso."

De vida nómade entre las casas de sus amigos, el día a día de Reimon siempre fue incierto. Sus padres se separaron cuando era pequeño y desde entonces tuvo que aportar mucho de sí mismo para sobrevivir. Fue –y es– albañil, trabajó en un videoclub durante muchos años y formó parte del Consejo de Rock de la Municipalidad de La Plata. Sección: catering. "Me tocaba llevarles los sandwiches a los artistas grandes que venían a La Plata. Chick Corea, Fito Páez, David Byrne y... los Vilma Palma", suelta con una sonrisa. "Me acuerdo de cuando vino Peter Hammill. Nos pusimos a tocar *Té para tres* de Soda Stereo en el piano que había traído y cuando nos descubrió, pensamos que se iba a enojar. Pero nos dijo: 'Very good', y nos dio la mano" (*risas*).

Pero, por sobre todas las cosas, Reimon es un músico que tiene el don de la melodía. Una facilidad que ya había mostrado con *Bichito* y *Autoanarquía*, dos temas de sus primeros discos que rotaron bastante en varias radios de la zona como FM Record, Radio Futura y Radio Universidad. Y que se evidenció aún más en el flamante **La vuelta al mundo**, un álbum lleno de estribillos cantables y temas como



CECILIA SALAS

Japoneses, *Dinosaurios* o *Llamalo como quieras*, que te ponen de buen humor con sólo escucharlos. "Tiene un mid-tempo que te da la sensación de estar viajando en micro", acuerda Reimon, a propósito de las percepciones y estados de ánimo que dispara el álbum. "Traté de apartar los clichés, dejar de gritar en los temas punks o susurrar en los temas lentos. Creo que ahí se nota un cambio", reflexiona. Si **Buen finde**, de Antolín, es el disco que muchos recomiendan para acompañar la melancolía cuando cae el domingo y se avizora el lunes (*ver otra nota*), **La vuelta al mundo** es su perfecto némesis: el secreto a descubrir que te alegra las mañanas.

—En La Plata compartís movida con Antolín, que también tiene una inclinación por las canciones artesanales. Hace poco él sacó Buen finde**. ¿Qué te pareció?**

–Me gusta. Me cabe que la mayoría de las canciones sean muy llevaderas. El chabón por momentos está cantando muy sentido y de repente se aleja. Me gusta eso. Lo mismo en la plástica, o cuando dibuja. Me encanta cómo expresa la cultura pop en los dibujos. Lo único malo es que nunca lo vi bailar (*risas*).

AGENDA

Aunque Manu Chao toque en el Pepsi Music, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 29

Carlinhos Brown en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Lotus, Pelea de Gallos y Marlon Bardo en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 19.

Bazaar, Pájaros, Miles y Francisco Bochatón en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Trío Fattoruso-Maza-Fattoruso en El Cubo, Zelaya 3053. A las 21.

Enrique Bunbury en el Estadio Cubierto Juniors, Río Cuarto y Arenales, Córdoba. A las 21.

Alerta Pachuca en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Yilet y Carmensandiego en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Somos Jardín y Evil Cannibal en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 19.30.

Alerta Pachuca y Pecaypudú en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Entre Ríos y dj Mascarpone en Kika, Honduras 5339. Gratis.

The Crabs Corporation y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Tostadora Moderna, Androide Mariana y La Ola Que Quería Ser Chau en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Los Perros de Plavov, Escuela de La Calle y Grupo de Emergencia en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 22.

Lola Sola en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Zelen en Plaza Houssay, Córdoba y Junín. A las 21. Gratis.

Escuadrón Diabólico en Alma Restobar, Hipólito Yrigoyen 6429, Remedios de Escalada. A las 22.

No Relax en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 20.

Zion Bless en Mojo Club, Ayacucho 2591, San Martín. A las 21.30.

Bajo Status, Arma Natura Insista y Miss Bolivia en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Corre Ve y Dilo y Trío en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Guauchos en Ambientes Acústicos, Superí 1412. A las 20.30.

Deltoya, Huérfanos de Patria, Invasivo y Perro Negro en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 20.

Nube 9 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Cinerama en John John, Lasalle 489, San Isidro. A las 22. Gratis.

Orquesta Horizontal en El Empujón del Diablo, Carranza 1969. a las 21.30.

Djs Rey Negro, Hernán Groove y Queen Majito en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22. Gratis.

Djs Segni, Nico Dumont y Camila Díaz en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 30

The Prodigy (a las 21.15), **Los Natas** (19.30), **Kinky** (17.35) y **Ojas** (16.15) en el Escenario Claro; **Loquillo** (a las 20.20), **Los 7 Delfines** (18.25), **Banda de Turistas** (16.55) y **The Draytones** (15.35) en el Escenario Pepsi; **Pánico Ramírez** (a las 21.10), **Volador G** (20.25), **No Lo Soporto** (19.40), **Rosal** (19), **Rescate** (18.20), **Pista 2** (17.30), **Coco** (17), **Andrea Alvarez** (16.30), **Singapur** (16), **Joe Fernández** (15.30) y **Santa Madre** (15) en el Escenario Isla; en el Pepsi Music Music 09, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

La Bomba de Tiempo y djs Zuker y Nico Cota en Pacha, Costanera y La Pampa. A las 24.

Pablo Krantz y Fer Isella en Espacio Tucumán, Suipacha 140. A las 20.30.

WDK en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Remeras Gastadas, La Piponga y Viajeros en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Camelar, Manta Raya y Les Microkosmos en La Castorera, Córdoba 6237. A la 0.30.

Taura y Zombie en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Monstruito, Algo Raro Pasa y Space Bee en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Dealers, Guerra de Almohadas y Space Bee en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Agosto, Baby Scream, Infieles y Sortie en Plasma, Piedras 1856. A las 20.30.

Lola Sola en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Toboganes a Marte, Suspensivos Inflamables y Alerta Bonsai en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

La Covacha y La Simona en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 20.

Rashplash en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 21.30. Gratis.

Maldita Suerte y El Mendigo en Zorba, Tribulato 391, San Miguel. A las 20.

Monos en Bolas en La Porteña, Mitre y Moreno, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Riddim y Viejo Bocha en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Barrios Bajos (a las 19) y **Espíritu Callejero** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Maturana y Alika en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 21.

Expulsados, Mal Pasar, Fiskales Ad Hok y Chabanes en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

La Ruidosa en Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. A las 24.

Esteban Sehinkman 3 en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 24.

Simurdiera, Vil Motor y Chazman Vuela en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Percobarocho en Brujas Bar, 20 y 31, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Mensajeros, Oai y Sacksha Reggae en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Gran Martell en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Mendoza. A las 24.

Las Cayos y Planeta Mongo en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 23.30.

La Hora de la Bruja en la Universidad de Luján, Ruta 5 y Constitución, Luján. A las 21. Gratis.

Lunaria en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

No Relax y Las Manos de Filippi en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

La Todo Mal Orquesta en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Dietrich, Kirlian, The Baseball Furies, Los Palos Borrachos y Elmirlo Set en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Responsables No Inscriptos y Los Automedikados en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Sr. Tenga Reggae en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 23.

Nonpalidece y Kamalote en el Anfiteatro Parque Sur, Santa Fe.

Chicago All Star Band y Daniel Raffo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.30.

Locos de Nacimiento, Roascio y Negro Chino en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Djs Chancha Vía Circuito y Uproot Andy en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Dj Justin Robertson en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Massacre y Pez** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Fiesta Invasion Halloween en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Plop en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Buenos Aires en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

SABADO 31

Kapanga (a las 22.40), **Los Cafres** (20), **Fidel** (18), **Arbol** (16.15) y **La Zurda** (15) en el Escenario Claro; **No Te Va Gustar** (a las 21.05), **Las Pelotas** (18.55), **Los Pericos** (17.05), **De Bueyes** (15.30) e **Indica** (14.30) en el Escenario Pepsi; **Smitten** (a las 21.10), **Pampa Yakuza** (20.20), **Holy Piby** (19.35), **Negro García López** (19), **La Bonetto** (18), **Mil Astillas** (17.30), **El Natty Combo** (17), **Los Umbanda** (16.30), **La Whillington** (16), **Livity Song's** (15.30), **Valerio Rinaldi** (15) y **Abundio** (14.30) en el Escenario Isla, Pepsi Music Music 09, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Eterna Inocencia en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Los Kahunas, The Broken Toys y The Abstinence en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Die Toten Hosen en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 19.

The Locos y Torch (a las 18) e **Hijos del Oeste** (a las 24) en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Estelares en el Microestadio Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22. **Def con Dos, No Relax, Carajo y Silicon Fly** en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. A las 18.

Infierno 18 en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 19.

Tengwar en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Covacha, No Tan Distintos y Sordos en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 20.

Monos en Bolas en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 24.

Supermuva y Sharole en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Clase Baja en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 23.

Amazing (tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

Diego Mizrahi en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Diablosanto en Guapachoza, Jean Jaures 715. A las 22.30.

Gingkobiloba y Testa en Le Troquet de Henry, Guardia Vieja 3460. A las 21.30.

Lola Sola en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Intramental y Estrella India en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Darkoi en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Calican Groove en Mundo Magia, Cervantes 1000, Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Muerte Lenta y 64 Dientes en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 23.

No Ves Nada y Otra Vez Me Perdí en Picasso Bar, 9 y 53, La Plata. A las 0.30.

Razones Conscientes (a las 19) y **Del Palo** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Thelefon y The Plásticos en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Nerone, Medioentero y Sudeste Rock en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Gran Martell en Lara Pub, Merlo, San Luis. A las 24.

Décima en el Centro Cultural de Chacabuco, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Raza Urbana y Sin Escape en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 22.

Blues Syrah en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16. Gratis.

Monawe y Zapadaroots en la Plaza Ejército de los Andes, Laferrere. A las 17. Gratis.

Tamarisco y Brava Brava en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Boceto, Invasión Pullovers y La Piecita en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Cuatro Tiempos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Dancing Mood y Boriken en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Claudio Marciello en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Aorta en UPCN, Río Gallegos, Santa Cruz. A las 22.

Generadores e Iván Ferre en Brown Café, Adrogué. A las 22.

Alejandro Medina & La Medinight Band en El Baruyo Resto, Belgrano 3584. A las 22.

Inerte y Reyna Morgan en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Bela Lugosi en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Inmaduros del Carajo (a las 20) y **Digit All Roots y Jaque Mate** (a las 24) en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Irie Bredda en Ludoviko, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 24.

Felipe Saiti en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Djs Diego Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **4 Pesos de Propina y La Verde Reggae** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón con **Chau Pekin y Play Shodaka** en Asbury, Rivadavia 7525. A la 0.30.

Fiesta Flamenca en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Fiesta Ambar en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 1º

Faith No More (a las 20.15), **Carajo** (a las 18.35), **Los Violadores** (a las 17), **Def con Dos** (a las 15.35) en el Escenario Pepsi; **Die Toten Hosen** (a las 22.05), **Cadena Perpetua** (a las 19.25), **Bulldog** (a las 17.50), **The Locos** (a las 16.15) y **D-Mente** (a las 15) en el Escenario Claro; **Expulsados** (a las 21.20), **No Relax** (a las 20.25), **Héroes del Asfalto** (a las 19.40), **Tristemente Célebres** (a las 18.30), **Liquits** (a las 18), **Trotsky Vengarán** (a las 17.30), **Infierno 18** (a las 19.05), **Bs. As. Karma** (a las 17), **Bisonte Blanco** (a las 16.30), **Noqan** (a las 16), **Mottaytiro** (a las 15.30), **La Trifásica** (a las 15) y **Malos Aires** (a las 14.30) en el Escenario Isla, Pepsi Music Music 09, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Richard Lake, King Bee, Tres Am, Gabriel Gratzer, Huckleberrys, Covernautas, Hot Pickin Brothers, The Brewnettes, Botas Tejanas, Swing Brothers, Rebeca Caldera, Pasto Loco & Steel, Bronco, MAX, Rock & Rule Swing Band y Wanted en el San Pedro Country Music Festival en el Paseo Público Municipal, San Pedro. Gratis.

The End en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Hernán Martínez & Las Estrellas, Nenas y Shaman & Los Hombres en Llamas en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Argonauticks, Cruz de Sal, Paisajes Trágicos, Pink Chamgue e Inmaduros del Carajo en Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. A las 15. Gratis.

Pasaje Incierto y Lemur en Parque Las Heras, Coronel Díaz y Las Heras. A las 15. Gratis.

La Covacha, Nagual y 69 Demonios en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 20.

Barrios Bajos en la Plaza de Ituzaingó, Rondeau y Rivadavia, Ituzaingó. A las 16. Gratis.

Onda Vaga en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Angoria en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 19.

Los Ricardos en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 17. Gratis.

Ovejas en el Círculo Italiano, Belgrano 84, Junín, provincia de Buenos Aires. A las 21.30.

Jessi León en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.15.

Guauchos en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

LUNES 2

Loquillo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

El Perrodiablo, The Killing, Bloom, Resurreción y Hawaii en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 20.

MARTES 3

Killswitch Engage en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Atolón de Funafuti en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

MIERCOLES 4

No Relax y Asesinos Cereales en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 19.

Latin Jam en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Cheba Massolo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Anima Triple en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Pat Coria y Montadragones en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.



PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una tonificante brisa de primicias rockeras ventila las partes de la redacción del **NO**. Atención británicos: luego de la separación de Oasis, Noel Gallagher anticipó que iniciará su carrera solista, mientras que su hermano Liam formará una nueva banda el año que viene. Atención productores: FM La Tribu dará cursos de Producción Artística y de Producción Periodística en noviembre (informes al 4865-7554). Atención muchos: Babasónicos está de gira por México, y este fin de semana andan por Xalapa, Cuatitlán y Morelia. Atención irlandeses: U2 transmitió su último concierto en Pasadena en vivo a través de YouTube, y fue seguido por más de un millón de internautas, por lo que fue más que justificado el saludo de Bono, que dijo "hola Pasadena, Hong Kong, Marruecos, Sydney, Sao Paulo, México, Londres". Atención tributeros: **Vos sabés... cómo te esperaba** se llama el flamante disco homenaje a Los Fabulosos Cadillacs, en el que participan Andrés Calamaro (*Vasos vacíos*), Los Cafres (*Vos sabés*), Massacre (*Estoy harto de verte con otros*) y Los Tipitos (*Siguiendo la luna*), además de artistas uruguayos, españoles, venezolanos, bolivianos, mexicanos y colombianos. Atención rehabilitados: Charly García tuvo su feliz retorno en Vélez, bajo un diluvio tropical, y con Luis Alberto Spinetta (dueto en *Rezo por vos*) como invitado estrella. Más noticias, el primer jueves de noviembre.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

Vienen Metallica y Manu Chao



La Argentina seduce a cuanto rocker del mundo anda suelto. *Pasaporte 1*: Metallica confirmó su tercera visita a Buenos Aires, para presentarse en el estadio de River en enero de 2010, como parte de una gira que también llevará a los peces gordos del metal por Chile, Colombia, Venezuela, México y Guatemala. *Pasaporte 2*: Manu Chao anuncia shows en Córdoba (el 20 de noviembre, en el Estadio Junior) y Rosario (el 21, en el estadio cubierto de Newell's), y se espera la confirmación de más fechas. *Pasaporte 3*: la leyenda rocanrolera española Loquillo tocará el 2 de noviembre en La Trastienda. *Más pasaportes*: también vienen el prócer blusero Muddy Waters (mañana a las 20.30 en el ND Ateneo), el folk-noise neocelandés Antony Milton (hoy a las 21 en Mario Bravo 437), los españoles Fangoria (12 y 13 de noviembre en el ND Ateneo) y el morocho Bernard Fowler, corista de los Rolling Stones (13 de noviembre en Niceto, con una banda en la que tocan créditos locales como el Zorrito Von Quintiero y Chucky de Ipola). ¡Hello, Argintinia!

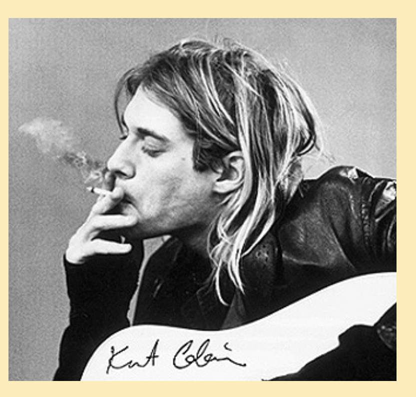
CIRCO RUMANO

Título: Bandas de culto de los '90 coquetean con reunirse.
Protagonistas: Peligrosos Gorriones (glorias de La Plata) y Pulp (glorias de Sheffield).
Palabras clave: amague, testeo, 2010, filón.
Qué pasó: Peligrosos Gorriones, una de las bandas del llamado "Nuevo Rock Argentino" de comienzos de los '90, histeriquean con una reunión a partir del concierto en el que coincidirán esta noche en Niceto los actuales proyectos de sus ex integrantes, Francisco Bochatón (solista), Guillermo Coda (con su banda Miles), Rodrigo Velázquez (con su proyecto Pájaros) y quizá Cuervo Karakachoff (con su grupo Bazaar). Algo similar pasa en Inglaterra, donde la más fina de las bandas icono del brit pop noventoso, Pulp, podría participar de la edición 2010 del Festival de Glastonbury, según insinuó su ex frontman, Jarvis Cocker. ¿Será que se extrañan?

CONSUMO PERSONAL

El revuelo –que ya contó este suplemento la semana pasada– causado por las remeras ricas en eslóganes políticos que lució el líder de Calle 13 durante la última entrega de los premios MTV, empieza a deparar fines de lucro. En MercadoLibre ya se comercializan las camisetas de todos los modelos que el Residente mostró ante las cámaras, con recuerdos para Micheletti, Pinochet, Chávez, Uribe y otras personalidades de la política y el golpismo latinoamericanos. Cuestan 13 dólares (o sea, unos 50 pesos, más el envío, porque vienen de Colombia), y el **NO** no obtiene comisión alguna.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...



... para qué faltar a la verdad, fue un día como anteayer: 27 de octubre, pero de 2006. La revista *Forbes*, una de las fuentes más confiables a la hora de estimar riquezas de famosos, revela que Kurt Cobain supera a Elvis Presley en el siempre competitivo rubro "Celebridad Muerta que Más Dinero Factura", al cosechar 50 millones de dólares sólo en los doce meses previos. Seguramente ese día alguien habrá dicho: "¡Otra ronda, que invita el finado Kurt!".

ROCKCIONARIO

Remera (*sustantivo, femenino*). Arg. Camiseta de manga corta y sin cuello. Ejemplo: "Cuando nos sobran unos pesos y tenemos tiempo, tratamos de comprar algunas remeritas" (Tomás Taranto, de Infierno 18, revista *Soy Rock*, octubre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet